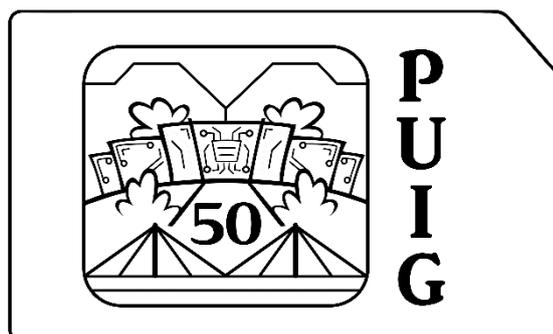


# INSTITUT PUIG CASTELLAR



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA  
DEPARTAMENTO DE LENGUA Y  
LITERATURA CASTELLANA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA:  
LITERATURA CASTELLANA  
PRIMERO DE BACHILLERATO

## **CONSIDERACIONES GENERALES**

Esta materia pretende ampliar y reforzar la información y la formación literarias de los alumnos, específicamente en literatura española, así como su competencia comunicativa, su capacidad de integración social y su gusto por la lectura, tanto de textos literarios como de cualquier clase de contenidos humanísticos, todo ello encaminado a conseguir un desarrollo personal global y armónico del alumnado.

La materia se centra en los textos y fragmentos de textos prescriptivos, así como en la contextualización de los mismos y la práctica del comentario oral y escrito.

Creemos que esta materia puede contribuir de forma notable al desarrollo de las competencias de comprensión lectora y expresión escrita, a las que tanta relevancia están dando, sobradas de razón, nuestras autoridades educativas. La comparación con textos de otras épocas, culturas y países, y la percepción de que se dan influencias mutuas que van más allá de fronteras y límites ideológicos, permite al alumno constatar a la vez la diversidad y semejanza de las culturas y los pueblos.

Además, a través de la literatura, se pretende que el alumno profundice y amplíe su visión del mundo.

## **OBJETIVOS GENERALES**

1. Conocer las grandes etapas de la historia de la literatura española, sus principales corrientes estéticas, sus autores/as más representativos y algunas de sus grandes obras.
2. Leer, analizar, apreciar e interpretar con criterio cada vez más personal los textos literarios (completos o fragmentos) de diferentes géneros literarios, y conocer sus contextos.
3. Aprender a disfrutar de la lectura, como un ocio creativo y no solo recreativo, y a compartir ese placer socialmente.
4. Acostumbrarse al uso de fuentes de información de todo tipo, tradicionales o proporcionadas por las nuevas tecnologías de manera crítica y reflexiva.
5. Mejorar la competencia de redacción y exposición pública de temas. Identificar los temas recurrentes que aparecen y el trato que se hace según el momento y la tradición literaria.
6. Reforzar los métodos de análisis y comentario de textos literarios y ser crítico con las propias producciones.
7. Aprender a relacionar las obras literarias con otras manifestaciones artísticas(musicales, plásticas, cinematográficas, etc.) y movimientos sociales, españoles y universales.

## LAS COMPETENCIAS BÁSICAS EN EL MARCO DE LA LITERATURA ESPAÑOLA

### *Competencias generales de bachillerato:*

- Competencia comunicativa.
- Competencia de investigación.
- Competencia de tratamiento de la información.
- Competencia digital.
- Competencia personal e interpersonal.
- Competencia de conocimiento y capacidad de interacción con el mundo.

### *Contribución de la materia a la adquisición de estas competencias:*

En el desarrollo de **la competencia comunicativa**, los aspectos parciales que debemos tener en cuenta son **la competencia oral y la competencia escrita**.

**La competencia oral** facilita, por medio del intercambio con los otros, adultos o no, elaborar y expresar ideas, opiniones y sentimientos, es decir, la construcción del pensamiento propio. Hay que considerarla en todas sus dimensiones, la de la interacción, el intercambio de mensajes, la de la escucha y la producción, y la de la mediación, aprendiendo a usar estrategias necesarias para adecuarse a cada momento a la situación y los participantes para colaborar eficazmente. Asimismo, hay que atender tanto a los aspectos verbales como a los no verbales y a la posibilidad de emplear diferentes medios o las tecnologías de la información y la comunicación. Además, el uso reflexivo del habla es el instrumento más eficaz para el aprendizaje.

**La competencia escrita** debe potenciarse en todas sus dimensiones, receptoras (lectura) y productivas (escritura), de comunicación y de creación, y hay que relacionarla con las interacciones orales, que favorecerán un aprendizaje cada vez más consciente y eficiente. Los procesos de lectura y escritura son complejos y diversos; por eso conviene motivar a quien lee y escribe para que descubra en la lengua escrita un instrumento para conocerse a sí mismo y a las otras personas. Conviene asimismo aprender a planificar la elaboración de trabajos académicos con el rigor, adecuación y sentido crítico necesario para mostrar los análisis de los textos leídos.

**La competencia literaria** parte de la referencia escrita e intenta que los alumnos puedan comprender mejor el mundo que los rodea, a las otras personas y a sí mismos mediante la lectura de obras de calidad y el contacto con las construcciones literarias de la cultura tradicional. Invita también a la participación en la elaboración de textos con voluntad literaria, utilizando recursos retóricos propios de la lengua literaria.

Los procesos de la lengua escrita son una de las claves en **la competencia del tratamiento de la información y el uso de las tecnologías de la información y la**

**comunicación** para la elaboración de conocimiento. La lectura y la escritura de informaciones varias de manera individual o en grupo—aspecto facilitado por el uso de las TIC— aporta una nueva dimensión a los procesos de tratamiento de la información; a su vez, la diversidad de puntos de vista y de maneras de presentar las informaciones facilita la flexibilidad mental necesaria para un aprendizaje crítico. La posible abundancia de material informativo obliga a un trabajo minucioso de contraste, rigor y credibilidad.

La verbalización y las interacciones resultan claves en el desarrollo de la **competencia de aprender a aprender**, ya que regulan y orientan la propia actividad con progresiva autonomía.

La lectura, la comprensión y la valoración de las obras literarias contribuyen de manera clave al desarrollo de la competencia artística y cultural. También se evidencia la conexión con otras materias (Literatura catalana y universal, Historia del arte, Historia, Latín y Griego, Filosofía, etc.).

Finalmente, la presencia de textos que versan sobre temas de salud, de sostenibilidad o relativos al medio natural contribuye también al desarrollo de la **competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico**.

## CONTENIDOS

En nuestro centro la materia se estudia en 1º de Bachillerato, por lo tanto, y teniendo en cuenta que los alumnos son libres de presentarse a las PAU el año siguiente, el contenido se ha de referir al curso 2022-2023.

Es el Departament d'Educació el que se encarga de seleccionar las obras prescriptivas de cada año. En general, y en especial para el curso 2021-2022 en nuestro centro, se abordan los siguientes contenidos:

### 1. La obra literaria

- El acto de comunicación literaria: principales ideaciones críticas
- La representación de lo individual y lo social a través de la literatura
- Los conceptos de tradición y de originalidad y su dialéctica
- Los géneros literarios
- Las tipologías textuales
- Los temas y tópicos literarios
- Los principales recursos estilísticos

### 2. El análisis y comentario de los textos literarios

- Contextualización: el hecho biográfico, el estético, el social
- Determinación y diferenciación entre ideas temáticas e ideas de apoyo y desarrollo
- El desarrollo del texto: apartados, tipologías textuales
- La métrica, la rima, la estrofa, la composición
- La historia, el argumento, los personajes, las estructuras narrativas
- Los rasgos principales y secundarios del estilo
- Los recursos estilísticos
- La valoración del texto y de la obra

### 3. La poesía del Siglo de Oro

- El primer y el segundo Renacimiento
- La italianización de la poesía castellana
- La poesía de Garcilaso de la Vega: lecturas prescriptivas
- La poesía de Fray Luis de León: lecturas prescriptivas
- La poesía de San Juan de la Cruz: lecturas prescriptivas
- El Barroco y la poesía del Barroco
- Culteranismo y conceptismo
- La obra y la poesía de Lope de Vega: lecturas prescriptivas
- La poesía de Góngora: lecturas prescriptivas
- La obra y poesía de Quevedo: lecturas prescriptivas

### 4. Cervantes y *El Quijote*

- La transición del Renacimiento al Barroco
- La prosa del Siglo de Oro
- Vida y obra de Miguel de Cervantes

*El Quijote*: contextualización, argumento, personajes, estructuras, estilo, importancia y significación en la literatura española y occidental

La primera parte de *El Quijote*: lecturas prescriptivas

La segunda parte de *El Quijote*: lecturas prescriptivas

## **5. El teatro barroco español**

El fenómeno social del teatro

Principales autores, temas, estructuras y rasgos de estilo

Vida y obra de Calderón de la Barca

Lectura y estudio de *La vida es sueño*.

Trascendencia europea del teatro barroco español

## **6. La literatura realista y naturalista en España.**

Circunstancias históricas de la segunda mitad del siglo XIX

Realismo y naturalismo en Europa.

La narrativa realista y naturalista en España

Vida y obra de Benito Pérez Galdós

Lectura y estudio de *Tormento*

## **7. La poesía del siglo XX.**

Las Vanguardias

Influencia, autores relevantes en la poesía de inicios del siglo XX

Vida y obra de Federico García Lorca

Lectura y estudio del *Romancero gitano*

## **8. La narrativa de la posguerra y la democracia en España**

La narrativa de posguerra: literatura interior y literatura del exilio

Los grandes autores y su evolución durante el franquismo

El advenimiento de la Nueva Narrativa Española

Vida y obra de Ana María Matute

Lectura y estudio de *Luciérnagas*

El presente y el futuro de la narrativa española

## **METODOLOGÍA**

Puesto que, además de leer, se trata de aprender a leer en todas sus dimensiones, se proporcionará al alumnado explicaciones y textos de toda índole que enriquezcan esa lectura, contextualizándola, relacionándola con otros ámbitos del conocimiento y con la propia actualidad, aspecto éste de la máxima relevancia.

Se favorecerá la participación del alumnado, mediante la conversación y el debate en clase, la lectura pública, la lectura y valoración pública de los comentarios de texto, el tratamiento hablado y escrito de asuntos vinculados a la actualidad que puedan relacionarse con los contenidos literarios estudiados.

Se favorecerá la capacidad del alumnado de buscar, comprender, valorar y usar fuentes bibliográficas de todo tipo: tradicionales y relacionadas con el emergente mundo digital.

Se prestará especial atención al desarrollo de la expresión escrita, autónoma, crítica y con capacidad valorativa. Así pues, el comentario escrito de textos ocupará un papel central, si bien relacionándolo con la interacción social a través de su puesta en común con el resto del alumnado.

## **MATERIALES**

Los libros de texto de 1º y 2º de Bachillerato

Los libros prescriptivos de lectura

La antología de poesías del Siglo de Oro, fotocopiada

Material fotocopiado de diversa índole

Periódicos

Las páginas web

Enciclopedias y diccionarios en formato papel y digital

Los apuntes de los propios alumnos, que deberán ir cobrando un protagonismo creciente a lo largo del curso

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Reconocer y caracterizar los grandes movimientos estéticos estudiados y las características esenciales de los diferentes géneros literarios.

Reconocer y caracterizar a los autores y obras estudiados.

Leer e interpretar con corrección y criterio obras y fragmentos de obras de diferentes géneros literarios

Redactar con corrección y criterio comentarios literarios.

Saber utilizar las fuentes bibliográficas.

Desarrollar el gusto literario, y contribuir a hacerlo entre el resto del alumnado. Valorar la aportación de la literatura a la comprensión, representación e interpretación del mundo.

Saber relacionar el hecho literario con el hecho social. Usar la comparación de producciones de diferentes orígenes para explicar las influencias, coincidencias y/o diferencias entre las diferentes manifestaciones artísticas.

Participar de manera activa, reflexiva y crítica en conversaciones para la construcción de conocimientos y la comprensión de los textos literarios que se comenten en el aula.

### **Cumplimiento de los objetivos de área, 80 % de la nota:**

Se realizarán pruebas y exámenes de diversos tipos, en especial: preguntas de comprensión sobre los textos y las obras, comentario de textos, realización personal de textos de diversas tipologías y exposición orales. Se realizará un seguimiento del trabajo del alumnado. Se tendrá muy en cuenta la corrección ortográfica, sintáctica y léxica, así como la capacidad de redacción. Se considerará indispensable leer los libros de lectura obligatoria.

Los exámenes de comentario de texto supondrán el 60 % de la nota y se realizará un mínimo de dos exámenes por evaluación. El control cotidiano de las lecturas ligadas a la evaluación, junto a otros trabajos a criterio del profesor, supondrán el 20 % restante.

En los exámenes, controles o trabajos se descontarán 0,10 puntos por cada falta de ortografía y de morfosintaxis hasta un máximo de 2 puntos.

Si la presentación de los exámenes o trabajos no es correcta, se descontarán 0,5 puntos.

### **Consecución de las Competencias Básicas ligadas al área, 20 % de la nota:**

Se valorarán las competencias de **investigación** autónoma del alumnado y de **tratamiento de la información**. También se le dará especial protagonismo a las competencias **personal e interpersonal**, al igual que a la competencia **plurilingüe e intercultural**, todo ello centrado en nuestro caso en el desarrollo de la capacidad comunicativa y de integración en la vida social mediante el uso consciente y creativo del lenguaje. Se valorará la creatividad y la voluntad estética en textos orales y escritos para reforzar las competencias **comunicativa y estética y literaria**.

### **CRITERIOS DE RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES**

La evaluación es continua. No obstante, el Departamento considera que el alumnado que haya suspendido las dos primeras evaluaciones, aunque apruebe la tercera, deberá presentarse a un examen de recuperación de las dos evaluaciones suspendidas, siempre que el profesor o profesora lo estime oportuno. Si un alumno o alumna suspende la tercera evaluación, habiendo aprobado las anteriores, tendrá derecho a un examen especial de recuperación de la tercera evaluación.